



W BIBLIOTECE

JAK STWORZYĆ SCENARIUSZ ZAJĘĆ SPOŁECZNO- KULTURALNYCH



Fundusze
Europejskie
Polska Cyfrowa



Rzeczpospolita
Polska

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Z CZEGO SKŁADAJĄ SIĘ SPOŁECZNIE ZORIENTOWANE ZAJĘCIA?

1. ZE WZAJEMNEGO POZNAWANIA SIĘ OSÓB W
GRUPIE
2. ZE WSPÓLNEGO DZIAŁANIA
3. Z EWALUACJI

POZNAWANIE OSÓB W GRUPIE

W jakiej formie osoby, które wcześniej się nie znały mogą powiedzieć coś o sobie?

RUNDKA - każda osoba, po kolei, mówi 2-3 dowolne informacje o sobie. Warto dodać też, żeby było to maksymalnie kilka zdań, aby ograniczyć długość wypowiedzi.

-----ćwiczenie z rundką

GESTY - każda osoba, po kolei, wykonuje dowolny gest wyrażający to jak się czuje albo przekazujący informację o sobie.

-----ćwiczenie z gestami

WSPÓLNE DZIAŁANIE

Wspólne działania stanowią centrum każdego zajęcia. Mogą być bardzo różnorodne. My skupimy się dziś tylko na kilku przykładach form wspólnego działania podczas zajęć.

WAŻNE: aby wspólne działanie miało charakter realnie społeczny, co za tym idzie włączający wszystkie osoby, prowadzący_a powinna być otwarta na różnorodne zaangażowanie uczestników i uczestniczek, i jasno dawać znać grupie, że jeśli ktoś nie ma ochoty lub nie odnajduje się w jakimś działaniu to może być obserwatorem i taka rola jest również wartościowa.

PRZYKŁADY WSPÓLNEGO DZIAŁANIA SPOŁECZNO-KULTURALNEGO:

I. OTWARTE ZASOBY CYFROWE

+ STORYTELLING

- skorzystaj z otwartych zasobów cyfrowych, np. z książek, grafik i zdjęć na polona.pl jako inspiracji do opowiadania biograficznych historii.

-----ćwiczenie-----

Czy dawne zdjęcia domów z polona.pl kojarzą ci się z twoim miejscem urodzenia, życia, pracy? Opowiedz jedną historię związaną z ważnym dla ciebie miejscem w przestrzeni publicznej. Historia może mieć charakter krótkiego wspomnienia lub może być trochę bardziej rozbudowana. Dla ułatwienia można zaproponować grupie dokończenie zdania „pamiętam, że” albo „zdjęcie kojarzy mi się z”. Limit czasu na jedną historię to 3-4 min (jeśli w grupie mamy mniej osób niż 10-12 wtedy czas na jedną historię może być dłuższy).

II. ROLE PLAY

- gdy w grupie zauważacie uprzedzenia wobec innych osób ze względu na płeć, kolor skóry, pochodzenie, orientację albo chcecie ich uniknąć.

WAŻNE: Role play nie polega na wcielaniu się w inne osoby, a na wykreowaniu sytuacji, w której uczestnicy i uczestniczki częściowo poczuć się jak osoby wykluczone lub ciężko doświadczane, np. przez wojnę. Dlatego nie naśladujemy sposobu zachowania i mówienia innych ludzi, np. wymowy migrantów w języku polskim.

-----ćwiczenie-----

Osoba prowadząca jest narratorką, która zadaje pytania grupie. Daje im czas na odpowiedź, ewentualnie krótko komentuje. Oto przykład pytań dotyczących uchodźstwa.

1. Co byś zrobił, gdyby w twoim kraju wybuchła wojna?
2. Jeśli zdecydowałbyś się zostać, czy namawiałbyś rodzinę lub bliskich do wyjazdu?
3. Czy zdecydowałbyś się zostać, gdyby bomba uderzyła w twój dom i zniszczyła go doszczętnie?
4. Czy starałbyś się o azyl lub status uchodźcy w innym kraju?
5. Czy gdybyś pierwszy wyjechał i uzyskał jakąś formę ochrony w innym kraju to czy próbowałabyś sprowadzić do niego swoją rodzinę lub bliskich?
6. Czy starałbyś się o mieszkanie, o pomoc finansową i pomoc w nauce nowego języka od państwa i społeczeństwa, które by cię przyjęło?

III. BURZA MUZGÓW

- gdy chcemy wspólnie zastanowić się nad jakimś zagadnieniem lub rozwiązać jakiś problem.

-----ćwiczenie-----

Wyznaczamy sobie czas 10 min na wymyślanie i proponowanie działań, które twoja instytucja może zaoferować migrantom, uchodźcom i mniejszościom etnicznym/narodowym. Każdy pomysł, każda propozycja jest wartościowe podczas burzy mózgów. Możemy inspirować się i czerpać też z pomysłów innych osób w grupie. Ważna jest współpraca. Komunikujemy się swobodnie, ale ważne, żeby osoba prowadząca moderowała rozmowę, przyjmując zgłoszenia osób chcących zabrać głos i pilnując kolejności mówienia.

-----ćwiczenie 2-----

Dla osób chętnych do moderowania burzy mózgów.

INNE PRZYKŁADY WSPÓLNEGO DZIAŁANIA:

- pisanie kreatywne
- żywa biblioteka
- społeczna rozmowa na wybrany temat

EWALUACJA

Warto 1/6 zajęć przeznaczyć na ewaluację, czyli danie przestrzeni wypowiedzi każdej osobie, która chce coś powiedzieć o spotkaniu, m.in. co jej się podobało, czego według niej brakowało, co by chciała następnym razem (opcjonalnie).

Zabranie głosu powinno być dobrowolne.

WAŻNE: cały proces warsztatowy powinien odbyć się w kulturze wsparcia. Wspieramy osoby uczestniczące w zajęciach, kibicujemy im, pomagamy im się wyrazić, zachęcamy do uczestnictwa. Staramy się nie oceniać, nie krytykować, nie dawać zbędnych komentarzy. Ale jeśli jakaś osoba przekracza nasze standardy etyczne to używamy wobec niej komunikacji bez przemocy, czyli przede wszystkim zawsze mówimy o tym, co my czujemy i używamy do tego pierwszej osoby liczby pojedynczej, a nie drugiej. Mówimy: ja poczułam się urażona, a nie ty mnie uraziłeś.

LINKI DO WŁASNYCH POSZUKIWAŃ

www.e-teatr.pl

www.pedagodzyteatru.org

www.strefawolnoslowa.pl

www.praktycy.org

www.teatrwegajty.eu